

مجلة شهرية
العدد (٦)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل تستطيع فلة وصديقاتها تحقيق أمنية الطفل اليتيم
من يستطيع منافسة البرغوث في القفز العالي؟؟
المهمات الصعبة من اختصاص نور، ولكن من يهتم؟؟
6



fulla®
فلة تقول
أذكار الصباح
و المساء
حقيبة وسجّادة صلاة
و كتيّب أذكار
في داخل كل علبة
Soft bag, Prayer mat
& prayer booklet
inside
اضغطي الزر خلف الدمية
و استمعي لفلة تقول
أذكار الصباح و المساء
Prayer Dress
&
Indoor Fashion
أذكار الصباح
Morning Prayers
أذكار المساء
Night Prayers
Morning
Prayers
Night
Prayers
NewBoy © 2007. All rights reserved.
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine







خلق الله السحب وخلق معها عطاءها، ففي وقت ما، من كل سنة تستقل حافلة فصل ما، ليوصلها إلى أرض اشتاقت لمائها، وأوراق عطشى تحلم بملامسة قطراتها... وأناس متلهفين لسماع أخبارها... وما إن تنتهي مهمتها حتى تحزم حقائبها، وتمضي تاركة وراءها أملاً في لقاءٍ آخر... وموسم آخر...

وخلق الله الشمس وخلق معها عطاءها، فهي تدق أبوابنا كل صباح لتذكرنا بموعد كان بيننا... لترافقنا يوماً كاملاً.. تشاركنا فيه تقلباتنا بين حزن وسعادة، وانتصار وهزيمة... ويأتي الغروب ليملأ حقيبته من أشعتها ودفئها، فنقف محاولين ضرب موعد جديد معها ليوم جديد، نأمل أن تنشر فيه دفئها في أرجاء قلوبنا قبل أن يغلق الغروب حقيبته ويرحل...

وهناك عطاء خلقه ربي، لكنه عطاء لا حدود له ولا قيود... ولا يحكمه زمان ولا مكان... وغيومه لا يربطها فصل أو موسم... وضياؤه لا يحجبه غروب إنه عطاء الأمومة... أجمل ما خلق الله.. فليت العالم كله أم...

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف - تامر رمضان - أحمد سعد الدين - رغد عبد الكريم (تحضير طباعي)

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00 ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00 درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00 ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250 دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200 ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800 ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150 ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750 دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700 دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00 درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار

تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ٤٢٢٧٠٢٨٠١٠٠٩٩ (دمشق - سوريا) ص.ب: ٦١١٧٧
مكتب إقليمي: جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف: ٨٨١٩٧٩٧ فاكس: ٨٨١٩٨٦٨
E-mail:magazine@fulla.com

NEW BOY

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار




عقد الأميرة!!!؟؟؟
بالأمس بعد ذهاب الضيوف وجدته في فناء الدار
والآن ماذا ستفعلين؟
لا شيء.. سنذهب معاً إلى قصر الأميرة لإعادته ما رأيكما؟
يا إلهي.. لا أستطيع خلعه.. ساعداني...
يا إلهي.. ماذا سأفعل
هوني عليك، ها قد جمعنا كل الحبات تقريبا
ثمان وتسعون.. تسع وتسعون
وهاهي اللؤلؤة السوداء!


لم نستطع ضم لؤلؤة واحدة حتى الآن.. يا إلهي ماذا سنفعل
لن ينجح الأمر هكذا.. ضم اللؤلؤ يحتاج إلى أداة خاصة، ما رأيكما أن نأخذ العقد إلى صائغ ماهر
وبعد قليل في سوق الذهب
هل تستطيع إعادته كما كان.. مئة حبة واللؤلؤة السوداء في المنتصف.. هل يجهز في الغد
همم.. في الغد.. في الغد إن شاء الله
لا بد أن الأميرة تبحث عن عقدها.. علي أن أعيده لها بأسرع وقت
في اليوم الثاني في دكان الصائغ
اللؤلؤة السوداء.. أين اللؤلؤة السوداء
أية سوداء!.. أية لؤلؤة؟.. هاهو كما كان مئة حبة.. عديها إذا أحببت!
لؤلؤة من المئة كانت سوداء.. ألا تذكر.. ابحث عنها.. في الغد سنمر لاستلامه مع اللؤلؤة السوداء
في الغد.. مع اللؤلؤة السوداء.. هاها ها.. تظن نفسها ذكية
وفي المساء
ماذا لو لم يجدها؟ هل أعيد العقد ناقصاً للأميرة
يبدو وكأنه يضمر شراً! كأنه لا يريد إعادة اللؤلؤة؟
هو لا يريد إعادتها.. لكنه سيعيدها.. استمعا إلي جيداً!


وفي اليوم التالي في دكان الصائغ بدت فل الدار وقطر الندى متنكرتين
أليست دكان الصائغ أبو الذهب!
نحن من طرف الأميرة تمر حنة
أهلاً.. أهلاً وسهلاً
تريد الأميرة أن تصنع تاجاً وستضع فيه أثمن جواهرها وهي تبحث عن صائغ ماهر وأمين وقد أخبروها عنك!
خادمك رهن إشارة الأميرة وجواهرها.. أجمل تاج سأصنع لها
ها قد جئتك على الوعد.. هل وجدت اللؤلؤة السوداء.. أم أنك أضعتها..
ما الذي أتى بها الآن.. أهذا وقتها!
ماذا تقولين يا آنسة تفضلي.. تفضلي.. دقائق و سيكون عقدك جاهزاً
تفضلي هاهو عقدك كاملاً غير منقوص في محلي لا يضيع شيء.. العقد ثمين يا ابنتي انتبهي له جيداً..
حسناً.. ستزورك الأميرة قريباً لتتفق معك على كل شيء
على الرحب والسعة متى جاءت
يبدو أنه سينتظر طويلاً قبل أن تصل الأميرة وجواهرها!


ستروبيري
شورت كيك
NEW BOY

مواهب

سنيم اسماعيل الدرباشي
العمر: ١٨ - سنة
البلد: الأردن

نظرت من شرفة غرفتي وإذا بالشرفة المقابلة ترقد الملاك البرئ "أمل" كالطائر البري، بوجه أشبه بالقمر الحزين في ليلة من ليالي كانون، كانت ترمق الحمائم المغردة وهي تسوح في الفضاء، تنظر بحزن إلى الأطفال اللاهين في الشوارع وهي تتمنى لو تستطيع اللعب مثلهم، نعم هذه هي ملاكي الصغير "أمل" لقد كانت مثل الطائر النشيط الذي يمرح هنا وهناك، لكن في يوم كئيب أصيبت في حادث أجلسها على كرسيها المتحرك، وأنا كنوع من المواساة لهذا الطائر الذي فقد جناحيه أحادثها كل صباح من شرفتي المطلة عليها، وقد كنت أحب سماع تغريدها الحزين الممزوج ببعض الأمل في أن يعود إليها جناحاها الضائعان وقد كان ذاك الأمل هو الغالب على تفكيرها.

وفي كل ليلة كنت أفكر في شيء يدخل السرور إلى قلبها وينسيها حزنها، وفي ليلة من الليالي جالت في بالي خاطرة فحللتها و ناقشتها بنفسي ومن ثم قررت و تحضرت لها ومن ثم خلدت إلى النوم وكلي أمل في أن تسعد بها.

وما أن نشرت الشمس خيوطها الذهبية على الأرض وداعبت أول خيوطها أجفاني حتى استيقظت وذهبت إلى العزيزة" أمل" كنت متفقة مع أمها منذ البداية أن يبقى الأمر سراً، طرقت الباب وإذا بالملاك الصغير يفتح الباب لي، فتبسمت بوجهها وقلت لها ما رأيك لو ذهبت أنا وأنت في نزهة جميلة؟ وعلى عكس ما توقعت تماماً نظرت إلي بحزن ثم إلى كرسيها وقالت لي بصوت مزق قلبي: لقد حكم علي هذا الكرسي بأن أبقى في المنزل ولا أغادره فقلت لها: ومن قال بأننا سنمتثل لأحكامه فنظرت إلي متعجبة و قالت: كيف ذلك؟ فحملتها و خرجت بها، ولاأستطيع أن أصف سعادتي وأنا أرى وجنتيها و كأنها تفتحتا كزهرتين يانعتين من ابتسامتها التي أدخلت على قلبي دفئا لا يوصف وبدأنا نزهتنا.

وصلنا إلى الموقع المطلوب وقد كان آية من آيات الله سبحانه في بديع صنعه، كانت السهول الخضراء ممتدة على مد البصر كبساط إلهي الصنع يمتد طويلاً وقد كانت تزركشه بعض الورود والأزهار الرائعة الجمال لتضفي روعة أكبر على ذلك المنظر البديع، فذهبت أركض وأركض على ذلك البساط البديع وملاكي الصغير على ظهري، وكلما هممت بالجلوس من التعب أمدتني ضحكتها البريئة بالحيوية فأزداد سرعة، بعدها وجدنا شجرة ذات ظلال وارفة على ضفاف النهر الجاري فجلست وأسندت ظهري إلى جذعها الضخم ونامت ملاكي "أمل" على قدمي من شدة النعاس، وقد كان الجو البديع يدفع المرء للنوم طواعية فقد كانت النسائم العليلة تراقص الأوراق و الأغصان بهدوء على صوت زقزقة العصافير و خرير النهر.

وشاهدت في منامي "أمل" وهي تمشي و تركض و تلعب مع الأطفال وهي في قمة السعادة وبدون أي تعب، ثم استلقت علي الأرض فجاءتها بعض الحمائم البيضاء وراحت تداعبها ثم حملتها وطارت بها بعيداً جداً جداً في الفضاء الواسع نحو السماء الزرقاء في نزهة جميلة، فأخذت تنظر إلى الدنيا من عل وهي تصغر و تصغر حتى صارت بحجم ألعابها، فتعجبت من هذا المنظر الخداع للدنيا، ومن ثم تابعت نزهتها الجوية إلى أن أعادتها الحمائم إلى الشجرة التي استلقت تحتها، وأنزلتها الحمائم برفق كما تضع الأم صغيرها النائم في مهده، وفجأة استيقظت على صوتها ينادي في عجل، وما إن فتحت عيني وإذا بها تقف على ساقيها من جديد، فوجدت نفسي أحتضنها بفرح و الدموع تغالب كلينا من شدة الفرح، وعندما سألتها كيف حدث هذا أخبرتني بالحلم الذي رأته ولدهشتي كان نفس الحلم الذي رأيته أنا. وها أنا ذا أخبركم بقصتها لتبث الأمل بقلب كل شخص فقده كما حصل معي إذ تعلمت أن لاشيء مستحيل بالأمل والإصرار...

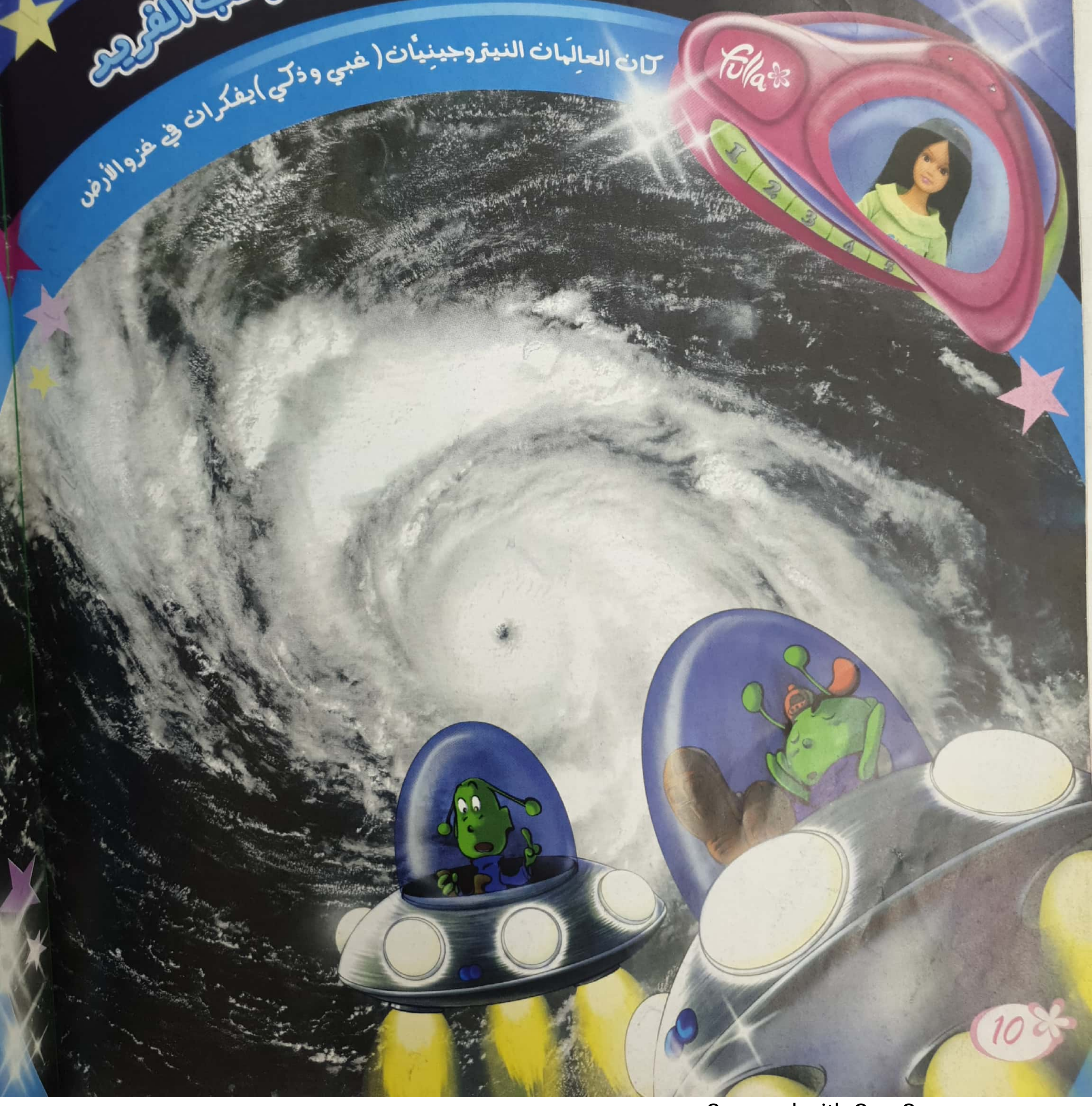
هذا الكون

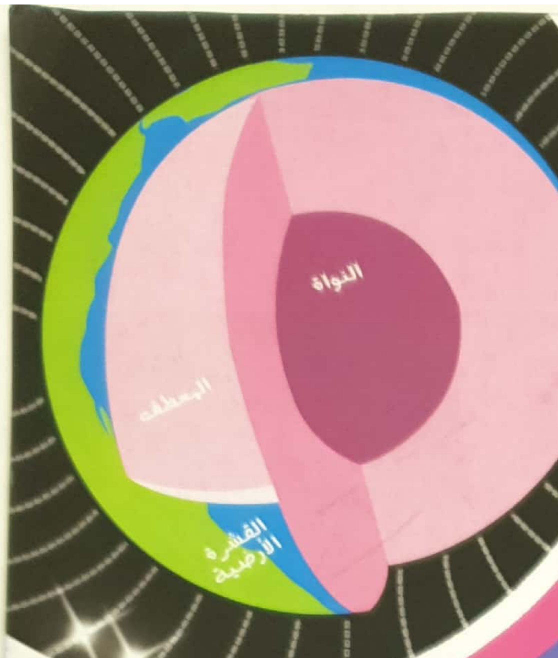
إعداد: ماريا دعدوش
رسم وتلوين: رندة عبود



الأرض.. ذلك الكوكب الفريد

كان العالِمان النيتروجينيّان (غبي وذكي) يفكران في غزو الأرض





-النيتروجيني الغبي:

لنستعمل زر الطاقة الهليومية سيدي..

-النيتروجيني الذكي:

أحسنت..نجحنا..أفكارك الغبية تنقذنا أحياناً..
ظننت أن أقوى سلاح يملكه الأرضيون هو القنبلة
الهيدروجينية!! لكن هذه القنبلة كانت أقوى بكثير..
اقرأ لنا في لاقط المعلومات كل شيء عنها.

-النيتروجيني الغبي:

لم تكن هذه قنبلة..لقد كان إعصاراً..إنه يحدث في
الصيف، عندما يتبخر الماء من المحيط الساخن، و يصعد
للأعلى فيشكل غيوماً..ثم تتحرك هذه الغيوم بشكل ناعورة
بسبب دوران الأرض.

وتتزايد سرعتها و تتحرك على شكل أسطوانة تبتلع كل ما تمر
به نحو المركز..الحمد لله أننا أفلتنا منها..تعال سيدي، نذهب
للجهة الأخرى من الكوكب حيث لا يوجد أعاصير..هيا بنا نهبط هناك..
يا إلهي..هبطنا بسرعة مخيفة..إن جاذبية الأرض قوية جداً!!

-النيتروجيني الذكي:

أول شيء علينا فعله، هو إدخال لاقط المعلومات داخل طبقات الأرض لدراستها و تحليلها.

النيتروجيني الغبي:

لكن الحرارة داخل الأرض مرتفعة جداً، تعادل حرارة سطح الشمس..إن أي لاقط للمعلومات ندخله سوف يذوب فوراً
هناك طريقة أخرى..لنتوجه نحو بركان ما، و ندرس الصخور التي اندفعت عبره من داخل الأرض إلى سطحها..
انظر سيدي..للأرض سبع طبقات، تختلف من حيث التركيب الكيميائي، و السماكة، و الحرارة..إن طبقة النواة
في المركز تشكل مغناطيساً عملاقاً يكوّن مجالاً مغناطيسياً حول الأرض، و يؤثر على طقسها..وصلت تحاليل
الصخور، لنر الآن..إن ثلث تركيب تربة الأرض من الحديد!! كوكب ثقيل حقاً..ولهذا فجاذبيته قوية.

النيتروجيني الذكي:

حسناً، سأضيف لمعلوماتك القليلة، بعضاً من معلوماتي الوفيرة..إن لجاذبية الأرض القوية علاقة أيضاً
بسرعة دورانها العالية..عداد السرعة يخبرني أنها تقطع في الساعة الواحدة ١٠٠ ألف كيلومتراً!!!
و تكمل دورتها حول الشمس في ٣٦٥ يوماً وحول نفسها في ٢٤ ساعة.

بوم..بوم..بوم..بوووووووم..

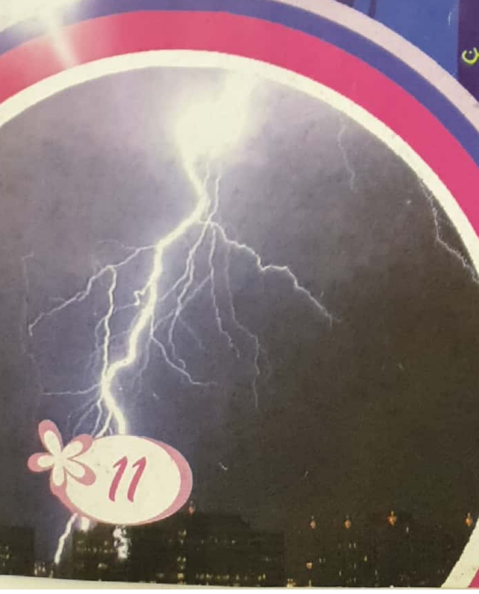
ما هذا الصوت و الضوء!!!

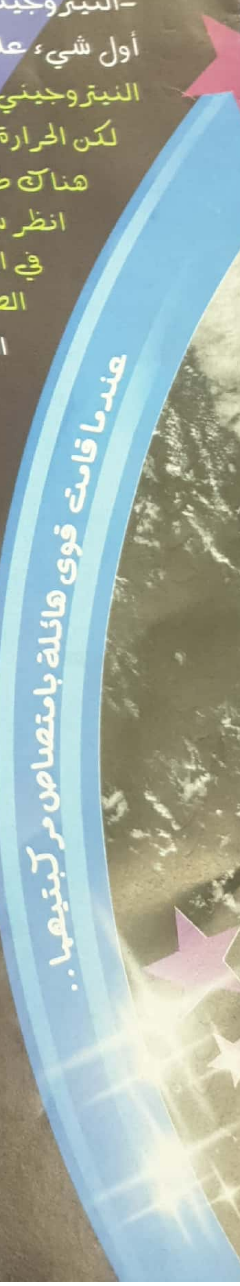
النيتروجيني الغبي:

هذا رعد و برق..
في كل ثانية يحدث في الأرض ١٥٠٠ برق..ولكن لحسن الحظ أقل من
١٠٠ فقط ينزل لسطحها..النجدة..الكهرباء في البرق تؤثر على
قروننا.هذا الكوكب الأزرق الفريد لا يناسبنا..لنغادر فوراً يا
سيدي..سأشطب اسم الأرض من لائحتنا..لقد زرنا في هذه
المجرة ١٠٠ ألف مليون نجم حتى الآن..

النيتروجيني الذكي:

بقي علينا ١٠٠ ألف نجم آخر..تحرك..إذا بقينا نتحرك
بسرعة الضوء فقط فلن نرى كوكبنا قبل مئة ألف عامٍ
أخرى..ما أصعب الحياة!!!





زينة جوخدار

أمي

رسمت فوق دفتري
قلباً صغيراً أحمرا
سددت من خلاله...
سهماً صغيراً ساحرا
وحوله نثرت ورداً
رائعاً ومزهرا...
كتبت تحته إلى
عيون أمي الساحرة
يحفظك الله ويحمي
روحك يا طاهرة...




fulla®
Swim Ring Heart Shape
Swim Ring Flower Shape
3-ring Wave Pool
Mini Boat
Jet Rider
Bouncy Castle
وقت المرح
مع فلّة
Fun Time
with Fulla
NewBoy © 2007. All rights reserved.
NEW BOY

موضة تناسبني



أعتقد أن الرياضة مهمة جداً في حياتنا.. وبقدر أهميتها تأتي أهمية الثياب التي نمارسها فيها..





موجودة لدى محلات سبيستونات وكيدي زون



موجودة لدى محلات سبيستونات وكيدي زون



انظري إلى هذه المجموعة من فلة.. وانظري إلى تنوع الألوان مع انسجامها الرائع.. فالرمادي مع الأصفر والزهر مع الأسود والأحمر مع الأبيض.. ألوان تشع بالنضارة والحيوية.. أما تصميمها المميز فيشعرك بالراحة والحرية والانطلاق.. فما رأيك بتجربة هذه الثياب المميزة من فلة..



ومن حول العالم اخترنا لك هذه
المجموعة من الملابس الرياضية
لأعمار مختلفة وكلها تشترك في
ميزة واحدة..
التصميم المشبع بالحيوية
واللمسات الفنية الرائعة التي
تعطي لكل زي تميزه بالنسبة
لاختلاف الأعمار..
والذي يعكس على وجوه
الأطفال تلك الحيوية المميزة
وإيقاع الحياة السريع..

كما يمكنك انتقاء الأحذية الرياضية التي تناسب اللون الذي
ترتدينه أو حتى طريقة التصميم التي تفضلينها مع حمل حقيبة
جميلة لا يمكن أن يخطئ أحد بأنها حقيبة فتاة رياضية..
فهل أنت كذلك؟..

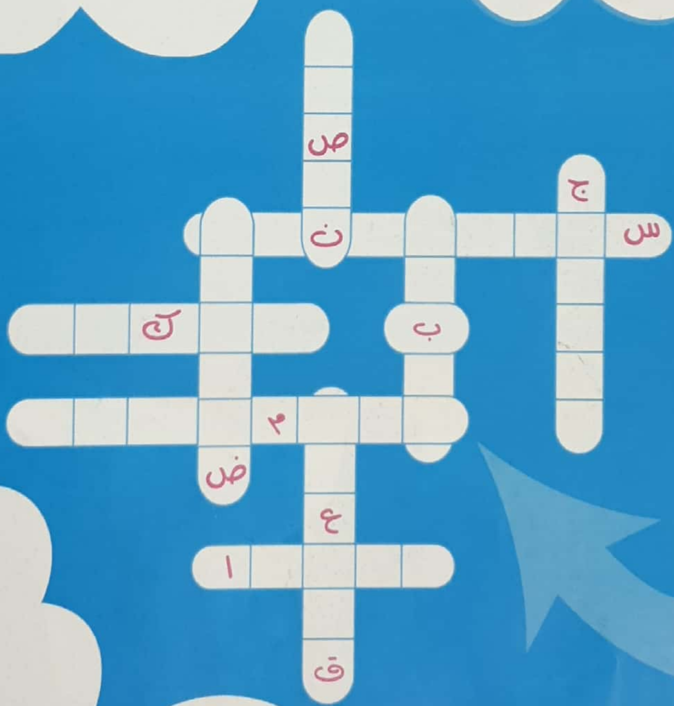


تسالي

حاولي أن تملئي الفراغات بالأرقام الناقصة بحيث:
كل مستطيل ،وكل سطر ، وكل عمود يجب أن يحتوي على الأرقام
١-٣-٢-٥-٤-٦
وبحيث لا يتكرر أي عدد مرتين في المستطيل أو في السطر أو في العمود .

	١			٣	٦
	٢			٤	
٣		١	٥		
		٦	٤		٣
١		٢		٥	
	٣	٤			١

رتبي الكلمات التالية في أماكنها في الجدول حسب طول الكلمة مع مراعاة الأحرف الموجودة في الجدول



العراق- ليبيا- الإمارات
جيبوتي- سيريلانكا-
الرياض- تركيا - سوريا
الصين

رتبي الحيوانات التالية من الأصغر حجماً إلى الأكبر:
- الحصان
- الكلب
- الحوت الأزرق
- الفيل

رتبي الكواكب التالية من الأبعد عن الشمس إلى الأقرب:
- المشتري
- المريخ
- بلوتو
- نبتون

رتبي الكلمات التالية حسب الترتيب الأبجدي:
- نسيم - سرور
- طريق - غريق

رتبي المحيطات من الأكبر إلى الأصغر:
- المحيط المتجمد الشمالي
- المحيط الهندي
- المحيط الهادي
- المحيط الأطلسي

هل تستطيعين الخروج من هذه المتاهة التي تبدأ من حرف الألف وتنتهي بحرف الياء، بحيث تنتقلين من مربع إلى مربع حسب الترتيب الأبجدي، وبحيث تنتقلين بشكل أفقي أو عمودي فقط

ا	ب	ث	د	ك	ن	س	ش
ك	ت	ث	ج	ح	د	ل	و
ت	ث	ن	ح	س	ر	س	ط
ك	ل	ح	خ	د	ذ	ز	ش
ن	ك	ق	ف	ت	ر	ز	س
م	ل	و	غ	ع	ل	ص	ش
ن	ه	و	ي	ظ	ط	ض	ن



قصة قصيرة

الاعتذار المتأخر

كنت وسماح صديقتين حميمتين في الصف التاسع لا نفترق عن بعضنا. ففي الصف نجلس معاً في نفس المقعد وفي الباحة نمشي سوياً.. ودفاترنا من نفس النوع واللون. نضع نفس النظارات الطبية.. وكنا نتحدث بالهاتف يومياً. فنتفق على كتابة الوظائف وحفظ الدروس. حتى أننا كنا نتفق على نوع الشطائر التي نأكلها في المدرسة.. كنت أحبها جداً.. والأمر الأكبر الذي كان يجمعنا هو حبنا لمادة اللغة العربية ومعلمتها.. الآنسة ريم هاشم.. كنا ننتظر الحصة بفارغ الصبر. وهذا هو الأمر الوحيد الذي كنا نتنافس فيه أكثر من أن نتفق. فكانت وظائفنا ودفاترنا مثالًا يحتذى . فإن أبدعَت في وظيفة أبدعتُ في كتابة موضوع إنشاء.. وإن سبقتني في إعراب كلمة غريبة. تغلبت عليها في شرح قصيدة صعبة. ولشد ما كان يسعدنا أن تمدحنا معلمتنا المحبوبة ريم وتثني على تنافسنا الشريف وصداقتنا النادرة.. وبدأ هذا التنافس يزداد و يفسد علينا صداقتنا عندما تجاوز حدوده الشريفة. ليصل إلى مرحلة الغيرة المذمومة والأنانية. فأخذنا نتحين الفرص للعثور على أخطاء بعضنا والتشهير بها أمام الآنسة ريم لنيل مكانة أعلى في قلبها فأخذت سماح تعطيني معلومات خاطئة عن بعض الأمور عندما أسألها لتربكني. كما أرشدتها إلى وظيفة مختلفة لأجعلها تقصر في واجباتها.



وذات يوم كان لدينا امتحان في اللغة العربية وكنا نتدرب معاً على حفظ النصوص الشعرية المطلوبة منا ونكتبها على الورق ونصححها. وعند دخول المعلمة. وقبل بدء الامتحان جمعنا أوراقنا وأعدناها لمحافظنا. ولكن إحدى تلك الأوراق وقعت تحت قدمي سماح دون أن تشعر. فلم ألق للأمر بالًا. وبدأ الامتحان وأخذت الآنسة ريم تمر بين الطالبات. فوقعت عينها على الورقة تحت قدمي سماح. فانحنت والتقطتها. ولسوء الحظ كانت تحتوي على قصيدة الامتحان كاملة. فظنت المعلمة أن سماح وضعتها عن قصد لتنقل منها.. وهنا .. لست أدري كيف مرت الأحداث متتابعة بسرعة فائقة قلبت حياتي رأساً على عقب.

سألتها المعلمة بلهجة اتهام: ماذا تفعل هذه القصيدة تحت قدميك يا سماح؟؟ وصعقت سماح لهذا الموقف وهذا الاتهام . واحتقن وجهها ودفعت نظارتيها إلى وجهها بسبابتها. ونظرت إلي مستنجدة. وقالت: صدقيني يا آنسة.. لا يمكن أن أغش.. ألا تعرفينني؟؟ لقد وقعت الورقة خطأ قبل الامتحان اسألي سلوى. وصمتت المعلمة قليلًا. ونظرت إلي.. ولكني نظرت إلى الأرض وصمت.. وكأن الكلام لا يعنيني. فكرت للحظة بأن هذه فرصتي لأزيح سماح عن طريقي. والتفتت سماح إلي مصعوقة من صمتي.. وقالت: سلوى .. تكلمي .. فلم أزد على أن قلت لها متلكئة: ربما.. ربما.. نعم.. وسحبت المعلمة الورقة ورمقتنا بنظرة طويلة وحزينة وكلها خيبة أمل. وانهارت سماح على المقعد شاحبة متهالكة وهي ما تزال تحملق بي غير مصدقة.. وصحوت.. حاولت أن أسترجع موقفي.. أن أستعيد احترامي لنفسي وأن أستعيد احترام سماح لي.. حاولت أن أقول: إن سماح بريئة.. ولكن لساني ارتبط في حلقي.. وخانني كما خنته..وبدا وكأنني خطوت في طريق لا عودة فيه. وجبنت عن التراجع.

لم أعد مع سماح في ذلك اليوم إلى المنزل، ولا بعد ذلك اليوم. لم نعد نتحدث على الهاتف أو نتفق على دروسنا، أو على نوع الشطائر. ولم نعد نتنافس في الواجبات. حتى حصة اللغة العربية فقدت ذلك البريق الأخاذ. والأمرُّ من ذلك أنني لم أعد أستطيع النظر في عيني سماح. وكلما نظرت في عيني الآنسة ريم شعرت وكأنها تعاتبني. وفقدت اهتمامها بنا. فما كان يجذبها إلينا إلا اجتهادنا وصداقتنا المميزة..

كم تمنيت لو تعاتبني سماح. لو تشتمني. لو تضربني.. ولكنها اعتبرتني لا أستحق حتى العتاب. نعم.. لا بد أنها احتقرتني. واعتبرتني خائنة. فهل أنا كذلك فعلاً؟؟

ومرت علي ليالٍ طويلة هجر النوم عيني. وحاصرني الندم. وبللت الدموع وسادتي... كم تمنيت لو يعود الزمن كي أغير موقفي. كم كنت أستيقظ وأنا أنوي أن أعتذر لسماح. أن أعترف بذنبي وأطلب الغفران ولكن ماذا أقول لها؟؟... كنت شاردة؟؟ نائمة؟؟ لم أقصد ما فعلت.. ؟؟ لا.. لم أكن شاردة ولا نائمة ولقد قصدت ما فعلت ليتني استطعت الاعتراف بذنبي. ولكنني كنت أجبن. وأخجل. وبقيت في ترددي وخجلي وأنا أقول غداً.. غداً.. إلى أن مضى العام. وانتقلنا إلى مرحلة دراسية جديدة.. وانتقلت سماح إلى مدرسة أخرى.. ولم أعد أسمع عن أخبارها شيئاً.

ومر العام إثر العام. والغصة والندم يملأان قلبي . كلما ذكرت الصف التاسع. وسماح والآنسة ريم.. وانتسبت لكلية التربية وعلم النفس وتخرجت.. وعملت مرشدة نفسية في مدرستي القديمة. أحاول بصدق وإخلاص مساعدة الطالبات في حل مشاكلهن النفسية والاجتماعية.

وذات يوم.. دخلت مكتبي طالبتان من الصف التاسع والدموع تملأ عيونهما.. كانتا صديقتين وقد اشتكت إحداهما الأخرى. ووجدت قصتي مع سماح تتكرر أمام عيني.. فأردت بكل ما أوتيت من قوة أن أسخر علمي كله لأساعدهما في الدفاع عن صداقتهما ومواجهة مشكلتهما بشجاعة وحدثتهما عن قصتي مع سماح.. عن صديقتي التي لم أستطع تعويضها رغم مرور الزمن.. وتحدثنا طويلاً ولم يقطع حديثنا إلا امرأة دخلت الغرفة.

بدت في منتصف العمر.. باسمة الوجه تضع نظارات على عينيها. وقالت : مرحباً.. أعرفك بنفسي. أنا سماح أم سناء. جئت أستوضح عن مشكلة حصلت لابنتي. وشعرت بأنني أعرفها خاصة عندما دفعت نظارتها بسبابتها. ونظرت ملياً في وجهها وأمْعَنَتِ النظر إلي.. وكم كانت مفاجأة مذهلة!! إنها هي.. نعم هي سماح.. صديقتي القديمة..

ولم أشعر بنفسي إلا وأنا أقترب منها وأنا أنظر في عينيها. لقد عرفتني.. وتعانقنا طويلاً.. وبكينا طويلاً.. ثم أمسكت كتفي بكلتا يديها ونظرت إلي نظرة عتاب.. لطالما تمنيت أن أراها في عينيها منذ زمن طويل. لأشعر أنني إنسان يصيب ويخطئ ويستحق العتاب والعقاب كما يستحق المكافأة والثواب..

واختفت الغصة من حلقي.. وانطلق لساني من عقاله.. فاعتذرت دون أن أعتذر.. وسامحتني دون كلمات. وأمسكت بيدها وخرجنا سوية.. نتمشى في الرواق كما كنا نتمشى منذ عشرين عاماً نتحدث ونضحك .. وخرجت الفتاتان وراءنا تمسكان أيدي بعضهما وهما تضحكان وتتحدثان بمحبة عن الدرس القادم ومعلمة اللغة العربية..

بثينة اللحام



رسم: خالد شق

هيدروجين

إعداد : ماريا دعدوش

لماذا قلت في المراهقة ساعات نومي

الأطفال

ينامون مبكرين ثم بعد ١٠ ساعات من النوم

يستيقظون مبكرين من أنفسهم سواءً كان يوماً مدرسياً أم يوم

عطلة، أما المراهقون فمنذ سن الثانية عشرة يدخلون أسرتهم متأخرين،

وينامون عدداً أقل من الساعات ثم لا يستيقظون إلا بعد إصرار أهلهم أو على رنين المنبه..

وهذا ما اضطر مدرسة ثانوية من كل ست ثانويات في أميركا إلى تأخير دوامها لما بعد ٨:١٥. فما

سبب ظاهرة النعاس المفرط لدى المراهقين؟ ولماذا تكون حافلة المدرسة الإعدادية هادئة في الصباح؟

فتيات هيدروجين قُمن بهذا التحقيق لنا..

هل أحصل على قسطٍ كافٍ من النوم المريح؟؟؟



في كل ليلة أدخل إلى سريري

١- في ساعة محددة و مبكرة

٢- عندما أفرغ من الدراسة والتلفاز والكمبيوتر

٣- في ساعة متأخرة بعد أن ينام الجميع

في كل ليلة أنام

١- ٩-١٠ ساعات

٢- ٧-٨ ساعات

٣- أقل من ٨ ساعات

في كل يوم أستيقظ

١- من نفسي في وقت ثابت

٢- عندما يوقظني المنبه أو والدتي

٣- أوقف المنبه وأتجاهل والدتي وأستمر في النوم

أثناء الليل

١- أنام نوماً متواصلاً وهانئاً

٢- أنام نوماً متواصلاً وقلقاً أتقلب فيه كثيراً.

٣- أستيقظ عدة مرات وأحتاج بعض الوقت لمعاودة النوم.

في الصباح

١- أستيقظ مشرقة وأقفز من سريري

٢- أستيقظ وأقوم بشكل روتيني عادي

٣- أؤجل قيامي من السرير ما أمكنني وأكون ساخطة

أضع ١ علامة عن كل جواب أول أختاره و ٢ عن كل جواب ثانٍ و ٣ عن كل جواب ثالث، أجمع العلامات فإذا كان مجموعي ٥-٨ فأنا أحصل على نوم كاف و مريح، وإذا كان مجموعي ٩-١١ فإن تغييرات خفيفة علي أن أجريها في عادات نومي، أما إذا كان مجموعي ١٢-١٥ فإن وضعي سيكون خطيراً إن لم أتغلب على مشاكل نومي

كم عندي فضول لمعرفة ما يحصل داخل رأسي ليلاً؟؟

يفضل معظم الآباء عدم إجبار بناتهن على ساعة نوم محددة، عندما تدخلن سن المراهقة، ولا سيما أنه في أيام الدراسة تزداد الوظائف عن قبل، وفي أيام العطل تضع الفضائيات أجمل البرامج مما يؤخر وقت النوم إلى ما يقارب الحادية عشرة.. أما وقت الاستيقاظ فلا يمكن تأخيره أكثر أيام السنة بسبب المدرسة وهو وسطياً ٦:٣٠ والنتيجة هي معاناة المراهق من ظاهرة النعاس المفرط، فينتظر بفارغ الصبر يوم العطلة حتى ينام إلى الظهر ليعوض ما فاته من نقص..

رغم أن الشائع هو أن الأطفال فقط هم من يحتاجون للنوم ١٠ساعات، ولكن الأبحاث المخبرية برهنت اليوم أن المراهق يحتاج من ٩ إلى ١٠ ساعات من النوم أيضاً.. فقديماً كانوا يعتقدون أن أكثر خلايا الدماغ تتشكل قبل سن الخامسة، ثم وجدوا اليوم أن فورة جديدة للخلايا الدماغية تحصل في المراهقة، وأصبحوا يعتبرون أن دماغ الطفل هو بيت نبنيه قبل الخامسة و نفرشه بالأثاث في المراهقة.. والحقيقة أن المخ يصنع البروتينات اللازمة لإصلاح خلاياه في الليل، فإذا لم يتمكن من ذلك بشكل كاف فإن انتقال الرسائل فيه يتباطأ فيصبح مثل إطلاق رصاصة في الماء، بينما تنتقل الرسائل بشكل أسرع في مخ حصل على النوم، مثل إطلاق رصاصة في الهواء!!!!!

نومي القليل يؤثر كثيراً على نهاري......

× لا أتذكر دروسي!!! حيث لاحظ العالم Maayan وزملاؤه في لعبة الصور أن المراهقين المحرومين من النوم يتذكرون صوراً أقل كثيراً من الآخرين.

× فهمي لدروسي ينقص!!! حيث يسبب النعاس بطئاً في الإدراك وزيادةً في الأخطاء.. مما دفع بالعالمين Wolfson و Carskadon لجعل دوام المدرسة في ٨:٤٠ صباحا في ١٧ مدرسة في ولاية مينسوتا الأميركية فوجدوا تحسناً في العلامات وتزايداً في الحضور عن أقرانهم في المدارس الأخرى..وفي دراسة أخرى سئل ٣١٢٠ طالب ثانوية عن درجاتهم فتبين أن أكثر أصحاب العلامات الممتازة والجيدة ينامون جيداً، في حين أكثر أصحاب العلامات المتوسطة والمتدنية ينامون قليلاً.

×مزاجي يصبح سيئاً!!! العالم Meijer وزملاؤه أجروا دراسات على طلاب في صفي الثامن والتاسع فوجدوا أن الذين ينامون أكثر، يكونون أكثر إشراقاً وإيجابية وثقة بأنفسهم.. بعكس الذين لا يأخذون قسطاً كافياً من النوم، حيث يعانون من المزاج العكر والاكتئاب و يميلون لتأجيل ما عليهم من واجبات.

أحسن نومي عندما أضبط ساعتي البيولوجية؟؟؟

في جسم الإنسان ساعة بيولوجية تعمل حسب ضوء النهار والليل، فتزيد نشاطه نهاراً والعكس ليلاً، وللمحافظة على هذه الساعة مضبوطة جيداً.. علي أن أمشي في ضوء الصباح الباكر ولو قليلاً في الباحة أو الرصيف، وأنام في ظلام دامس، وأبتعد عن المنشطات ليلاً كالعشاء المتأخر والسكاكر والكافيين والأغاني الصاخبة وأهرب إلى هدوء غرفتي إن كانت أسرتي تفضل السهر.

طلب غريب ...

سيناريو : هند العيتي
رسوم : خالد شق
تلوين : أليسار درويش





وفي الميتم
ما أجمله ، يجعلني أدور وأبدو جميلة مثل اللعبة فلة
و الآن، هل تستطيع قراءتها من جديد
ما الأمر؟ هذا الطفل لا يبدو سعيداً!
ألم تعجبك السيارة؟ أم ترغب باستبدال لعبة الأتاري بها؟
هل جربت الثياب ،
كم ستبدو جميلة عليك !
أريد سيارة ... و لكن ليست تلك
تريد سيارة تسير بتحكم عن بعد ! سنحضرها لك
أريد سيارة حقيقية وسائقاً حقيقيا
تريد سيارةً وسائقاً!
وفي منزل فلة
أبي... ما رأيك أن تعمل سائقاً؟
سائق؟!
ليوم واحد فقط!


وفي اليوم التالي، في الميتم
الحقيقة... أحمد دائماً يطلب هذا الطلب، لكننا لم نأخذ الأمر يوماً على محمل الجد، كما تعرف، من المستحيل أن نلبي كل ما يطلبون!
معك حق سيدتي ، لذلك فكرنا أنا والبنات أن نساعد قدر استطاعتنا ونحن متفرغون اليوم تماماً لهذا الأمر، فهل تأذنين لنا؟
يا إلهي! سيارة حقيقة وسائق
و الآن، أين تود الذهاب؟
أريد الذهاب إلى ميتم السعادة
يريد أن يخرج من ميتم ليذهب إلى آخر؟!
ميتم السعادة
نعم هنا... هنا كنت أنا وصديقي، هيا لندخل
نعم يا صغيري، أذكر... أذكر صديقك كان هنا ولكنه غادر منذ عام تقريبا
غادر؟
هل نستطيع أن نعرف إلى أين رحل؟
جاء عمه وأخذه...
بيت عمه كان في الحي القديم. ولكنني لست متأكداً إن كان مازال يسكن هناك؟
الحي القديم إلى الشمال من هنا... لا عليك يا بني، بإذن الله سنجده، هيا لننطلق


نعم يا سيدي، كانوا هنا وانتقلوا إلى الضاحية الجديدة، إذا أحببت أعطيتك العنوان فأنا أزورهم دائماً، عشرة عمر...
تقدم لي خدمة كبيرة، جزا ك الله خيرا
الضاحية الجديدة كبيرة جداً...! ألا يبدو الأمر كمن يبحث عن إبرة في كومة قش؟!
أظن أننا عثرنا على العنوان المطلوب .... هيا يا أولاد
وأمام منزل أحمد
أحمد!
سامر سامر.... ها هو.. إنه هو
لم يفرح أحمد بهدايا العيد.... كانت له أمنية أخرى...
سامر لم يتوقف عن ذكره، لم أكن أتخيل أنه من الممكن أن أجده، جزاكم الله خيراً
هيا لنرى سيارة من أسرع
سيارتي... انظر
وفي اليوم التالي، في المدرسة
ما رأيكما أن نشكل فريقاً لتحقيق الأمنيات؟
يبدو أن هناك أموراً مفرحة لا يمكن أن نشتريها من المتاجر، ولا يمكن أن نعبئها بأكياس ملونة !
مرة ثانية !

أنامل ذكية

اجمل الذكريات هي تلك الذكريات التي نقضيها مع أصدقائنا أو عائلتنا في عطلة ما... ولكن الأجمل منها هو أن نحتفظ بهذه الذكريات معنا في **ألبوم الصور.** لنستعرضها كلما شعرنا بالحنين اليها... لا تقلقي .. صنعه سهل .. ولن تحتاجي إلا:

- مقص
- كرتون سميك ملون
- حبل
- أداة لثقب الورق
- أوراق ملونة







-1-

اقطعي الكرتون والورق بحجم واحد، واستخدمي أداة الثقب لإحداث فتحات دائرية في الورق والغلاف، وعليك أن تكوني حذرة كي تكون الفتحات متوافقة... ثم أدخلي الحبل خلال الفتحات لتجمعي الغلاف مع الورق، ثم اعقديه



الآن سنصنع زوايا لتثبيت الصور داخلها...
اقطعي الكرتون على شكل مستطيل ضيق وطويل... ثم اثني الورقة للداخل لتشكلي غطاء الزاوية... اقطعي كل الورق الزائد حول الزاوية ثم ثبتيها على الورق داخل الألبوم بالصمغ....
كرري هذه العملية أربع مرات.. كل مرة لزاوية. ثم ثبتي الصورة داخل الزوايا الأربعة.

-2-



زيني الغطاء بصورة جميلة من وحي الذكرى التي تريدين الاحتفاظ بها، واستخدمي في صنعها الورق الملون، وارسمي عليه الصورة التي تحبين كفراشة مثلاً ثم ألصقيها على الغلاف بالصمغ.

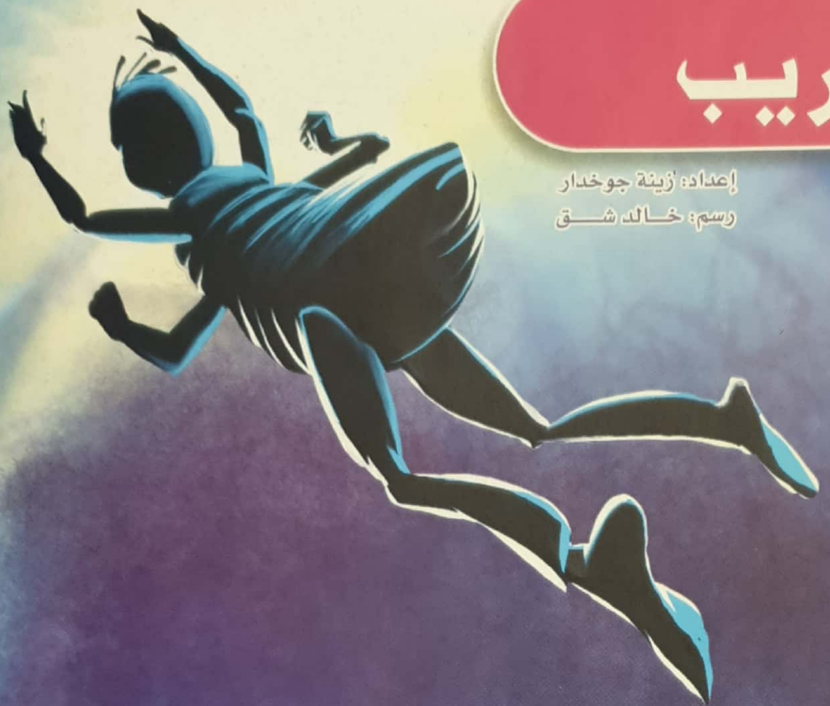
-3-



و الآن
احتفظي بذكرياتك
في ألبوم يعبر عنها
من صنع يديك.

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار
رسم: خـالد شـق



أعرفكن بنفسي... أنا البرغوث!!...

لا يغرنكن حجمي الذي لا يتجاوز البضعة ميليميترات، فأنا أستطيع القفز لعلو لا يستطيع أمهر الرياضيين الوصول إليه... فبالنسبة لحجمي فأنا أقفز مايعادل ٢٠٠ م بالنسبة لحجم الإنسان العادي، كما أنني أستطيع القفز باستمرار وبدون استراحة لمدة ٧٨ ساعة... لكنني وبعد القفزة الخامسة لا أهبط على قدمي... وإنما على ظهري أو رأسي.. وبالرغم من كل هذا فأنا لا أدوخ ولا أتأذى... والسبب في هذا هو الطريقة التي صمم الله فيها جسدي... فعلى العكس من الإنسان، فإن هيكلي العظمي يقع خارج جسدي، وهو مؤلف من طبقة قاسية من مركب يدعى (سكليروتين) وهو يغطي جسمي كله ويربطه بالكيتين. وهكذا فهناك الكثير من الصفائح المدرعة التي تشكل هيكلي العظمي الخارجي والتي تقوم بامتصاص الصدمة الناتجة عن الارتطام بالأرض.

من جهة أخرى... فالدم يتدفق داخل جسدي بحرية، ويحتل داخلي كله لأنه لا يوجد في جسمي أوعية دموية، وبهذا فهو يعمل عمل الوسادة فيحيط بأعضائي الداخلية ويحميها من ضغط الهبوط المفاجئ.



أنتن تتساءلن كيف لأرجلي
الضعيفة أن تصل بي إلى هذا
الارتفاع... أليكن هذا السر؟!..
إنه نظام الارتداد أو (الزنبرك)،
وهو يعتمد على البروتين
المطاطي الذي يدعى
(ريسيلين) الموجود في أرجلي
الخلفية.. والذي أخزن فيه
الطاقة اللازمة لقفزة كهذه...
فعندما تتمدد أرجلي استعداداً
للقفز، يقوم هذا البروتين
بتحرير ٩٧٪ من الطاقة المخزنة
داخلها.. وهو رقم أذهل العلماء
حسناً.. الآن أنا مستعد
للمنافسة... من سيتحداني في
مسابقة القفز العالي؟؟..

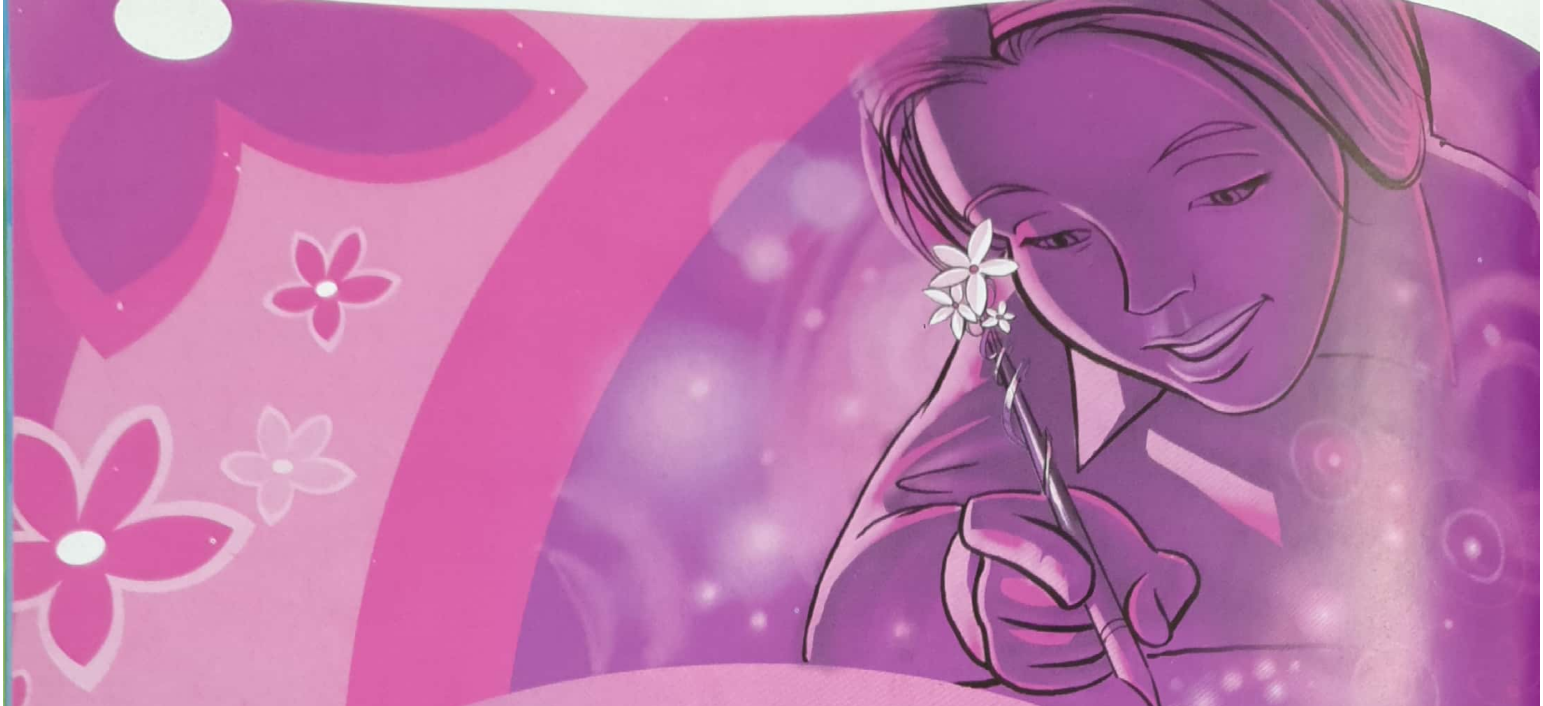


أكاديمية الميديا

إعداد: ملك ابراهيم باشا - رسم: خـــالـد شـــق



فرحت فلة بما أرسلت إليها صديقاتها من مخططات للقصص التي يكتبنها ودخلت مع فريد إلى محطة الكتابة في مدينة كتابة القصص القصيرة.
وجدت فلة نفسها وسط غرفة واسعة وأنيقة فيها طاولة زجاجية وبالقرب منها كرسي جميل, وما أن جلست حتى ظهر على الطاولة صندوقان ومجموعة من الأوراق ضمتها فلة إلى الأوراق التي كانت تحملها.
تلفتت فلة حولها: أحتاج إلى قلم؟؟
وقدم فريد لفلة ورقة: ستحصلين على القلم عندما تجيبين عن هذين السؤالين؟؟
قرأت فلة: السؤال الأول.. ما هي الصيغة التي ستختارينها لكتابة القصة.. صيغة المتكلم أم الغائب؟؟
هزت فلة رأسها دلالة أنها لم تفهم.
فريد: هل ستتحدثين عن البطلة..أم تكتبين القصة وكأنك أنت البطلة؟؟
فلة: فهمت الآن...سأكتب بصيغة الغائب...فأنا أروي القصة التي جرت مع بطلة قصتي لينا...
فريد: جيد..
فلة: السؤال الثاني..ماذا يتضمن نص القصة المكتوبة؟
فكرت فلة قليلًا ثم أجابت:الكلام الذي يدور بين شخصيات القصة..
فريد: هذا صحيح..وهو يسمى الحوار..وماذا أيضاً؟؟
فكرت فلة قليلاً: الوصف...وصف المكان..ووصف حركات الشخصيات في القصة..
وما أن أتمت فلة جملتها حتى ظهر قلم جميل التقطته فلة بحماس وهمت بالكتابة. إلا أن فريداً استوقفها: بقي أن تتذكري كل الخطوات التي قمت بها لكتابة قصتك...
قلبت فلة أوراقها بسرعة ثم قرأت: فكرة القصة ...العبرة من القصة...العائق الذي تواجهه بطلة القصة...وصف الشخصيات والزمان والمكان.... وأخيراً مخطط القصة...
فريد: ممتاز.. فلة....احتفظي بها فقد تحتاجين إليها..
فلة: أصبحت محفورة في ذاكرتي ..ولكني سأضع المخطط أمامي حتى لا أبتعد عن مسار القصة..
فريد: فكرة حسنة... والآن لنبدأ...
فلة: سأبدأ بكان يا ما كان..
فريد: هذه البداية توحي أن قصتك من قصص الأساطير..
هزت فلة رأسها موافقة.
فريد: حاولي أن تجعلي المقدمة قصيرة ومشوقة تشد القارئ..
وبعد أن كتبت فلة عدة أسطر همت بتمزيق ورقتها. فاستوقفها فريد: لماذا فلة؟؟؟!!
فلة: لا يروق لي ما كتبت...
فريد: بما أنك بدأت الكتابة فلا تتوقفي... استمري...وستعودين للتعديل والتصحيح عندما تنتهين...
هزت فلة رأسها بالموافقة وألقت بنظرة على ورقة مخطط الكتابة ثم عادت لتكتب وهي تتمتم: نقطة التحول الرئيسية...ثم تتوالى الأحداث ثم الحل والنهاية...
وبعد قليل وضعت فلة قلمها جانباً وتنهدت بحزن.
فريد: ما الأمر فلة؟؟



فلة:أشعر أن المخطط يقيدني...فقد كتبت في
مخطط قصتي أن لينا ترى خيالًا غريباً ثم تسمع أصواتاً...والآن أفضل
أن أركز على وصف الخيال ولا أريد أن أذكر الأصوات... فماذا أفعل؟؟

فريد: أنت تملكين المرونة في تعديل المخطط إن وجدت طريقة أفضل...شرط ألا تبتعدي عن مسار وهدف القصة...

أشرق وجه فلة وعادت مسرعة للكتابة..

وبعد قليل قفزت فلة من مكانها وألقت بقلمها: انتهيت...

أسرع فريد نحوها، مقدماً لها المفتاح الجديد وما أن فتحت الصندوق حتى وجدت فيه

السر السابع: أطلق خيالك واكتب دون أن تخشى الوقوع في الأخطاء، ولا ترم بأي قصة كتبتها أو بدأت بكتابتها فقد تعود إليها يوماً ما "

فلة: لن أرمي بأي شيء أكتبه بعد الآن..



فريد: لتحصلي على السر الثامن عليك اختيار عنوان للقصة

فلة: ما رأيك بلينا وأخوها؟

فريد: لا بد أن يكون العنوان جذاباً ومثيراً ليجذب القارئ إلى القصة...

فلة: الوهم ليس هو الحقيقة...

فريد: العنوان هنا يحمل العبرة بصورة مباشرة ..ولا يترك للقارئ متعة اكتشافها ...

فلة: أوه..تعبت...

فريد:اكتبي كلمات تخطر ببالك عن القصة..

كتبت فلة" لينا .. سامي... ليلة شتاء... الخوف...كائن غريب..."

فريد: استعملي بعضاً من هذه الكلمات لتكتبي العنوان.

فلة: ليلة شتاء يزور فبها كائن غريب منزل لينا...

فريد: ما كتبته أصبح جزءا من القصة وليس عنواناً صغيراً.

فلة: غريب يزور لينا.....غريب في منزل لينا...الزائر الغريب ...ما رأيك؟؟؟

فريد: الزائر الغريب... رائع جداً.

وخطفت فلة المفتاح الجديد من يد فريد لتفتح الصندوق الثامن وقرأت فيه:

السر الثامن: "العنوان المثير وجمل القصة القصيرة والمعبرة تشد القارئ من البداية إلى النهاية ".

حملت فلة أوراقها وهمت بالخروج إلا أنها وجدت الباب مقفلًا.

فلة:كيف سنخرج من هنا؟؟؟

"تابعي معنا في العدد المقبل القصة التي كتبتها فلة وكيف ستستطيع الخروج من المحطة الأخيرة"



اسألي فلة

دموعي تسبقني!!!!

"صديقتي فلة.. أختلف مع صديقاتي أو إخوتي فتنهمر دموعي بسرعة وأشعر أني طفلة..".

أن تغضبي فتبكي أفضل من أن تغضبي فتؤذي مشاعر الآخرين...
فالاختلاف مع الأصحاب والأسرة في الرأي شيء طبيعي في الحياة، وعادةً عندما يحصل خلاف فإن أكثر الناس يلجؤون للغضب وإيذاء مشاعر الآخرين بسباب أو سخرية..
أما أنت فتعبيرك عن غضبك بالدموع هي طريقة راقية، على الأقل لا تؤذين فيها أحداً.

"أنا لا أؤذي أحداً عندما أبكي ولكنني أؤذي نفسي ألا تتفقين معي في ذلك؟"

على العكس تماماً أنت تستفيدين كثيراً من البكاء!!!
فعلى الرغم من أن العلماء لم يتفقوا حتى اليوم حول حقيقة البكاء ولكنهم جميعاً متفقون على فوائده.. فهو من جهة يساعدك على الشعور بالراحة، فالدموع ليست مجرد ماء مالح يخرج من العينين.. فالإنسان عندما يمر بموقف حزين يفرز الجسم مواد كيميائية في الدم تسبب له الحزن، والدموع تحمل هذه المواد الكيميائية معها خارج الجسم لذلك يشعر الإنسان بالارتياح بعد البكاء..



أما الدموع التي تذرفينها حين تقطعين البصل فوجد أنها خالية من هذه الكيميائيات بالطبع!!!
كما وجد أن البكاء يساعد على إفراز الاندورفين في الدم وهو يعدل المزاج و يخفف الألم!!
ومن جهة أخرى، قد تساعد الدموع على أن نحصل على دعم ممن حولنا لحل المشكلة.. وذلك عندما ينقل إليهم بكاؤنا حقيقة مشاعرنا.. هل تصدقين أنه قد تم عرض صور لأناس يبكون على مشاهدين، فتمكن المشاهدون من معرفة حقيقة مشاعر صاحب الصورة من تعابير البكاء التي في الصور، ثم قام الكمبيوتر بمحو الدموع من هذه الوجوه وعرضها مجدداً على مشاهدين آخرين، فتعذر عليهم معرفة حقيقة مشاعر أصحاب الصور دون دموع.

فالبكاء إذن يجعل الآخرين يقرؤون في وجوهنا أننا نتألم أو أننا غاضبون أو أننا حزينون .. وهو بالمناسبة يوحي بالصدق لأنه يصعب جداً التظاهر به، كما يخبرنا ممثلو الأفلام دوماً ..
صدقيني أنت تستحقين أن تعبري عن مشاعرك ولا سيما إذا كان الشخص الذي تخاطبينه يحبك وعنده استعداد لأن يسمعك ليفهم حقيقة شعورك دون أن يكيل إليك الهجوم والخطابات .

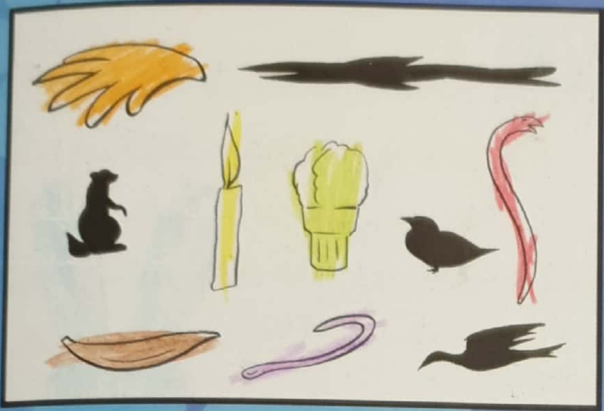


"ولكن ماذا إذا كان خلافي مع شخص لا أحب أن يطلع على ضعفي، لأن ألمي سيسره وسيسخر مني، فما هي الطريقة التي أستطيع فيها أن أكبت مشاعري أمامه ؟؟؟" .

حسناً هناك حل وحيد تستطيعين فيه ضبط دموعك وهو لعبة التخيل ...
- اكتبي على ورقة آخر خمسة مواقف سببت لك البكاء وحاولي أن تتذكري ما هي العبارة التي جعلت دموعك تنهمر وتصوري الموقف كاملاً من جديد . مثلاً أخبرتك صديقتك أن ثوبك في الحفلة ينم عن ذوق قبيح ..
- ثم أعيدي تصور الموقف وأنت تتلقين هذه العبارة بهدوء وقد أخذت نفساً عميقاً عدة مرات
- ثم حضري بعض الجمل الجاهزة التي قد يستعملها الإنسان في خلافه مع الآخرين لتساعده على نقل مشاعره دون دموع، مثل :
- أنا أختلف معك بالرأي تماماً .. أجد ثوبي جميلاً حقاً، أو مثل :
- لقد آذيت مشاعري بكلامك .. أكون ممتنة لو تركتيني بمفردي الآن .
- أعيدي تصور ردك الهادئ وتدربي عليه مراراً وتكراراً أمام المرآة .
- أبقي النكتة التي كثيراً ما تضحكك، قريبةً من ذهنك حتى تخرجك من حالة الحزن بلحظة .

بالطبع قد لا تنجحين في ضبط دموعك في خلافاتك المقبلة الأولى ولكن اعتبريها لعبة تحد، والفوز بهذه اللعبة لا تحصلين عليه إلا بعدم البكاء .. فهل تقبلين التحدي ؟؟؟ .. ضبط ردود الأفعال مهارة .. وهي كأية مهارة أخرى، لا تأتي إلا بالتدريب والصبر، وأنت يمكنك تعلمها فتشجعي .
ولكن نصيحتي الأخيرة .. لا تنسي إذا ما عدت لغرفتك أن تطلقي لدموعك العنان فإن حاولت كبتها مراراً ... فقد يعود هذا بالضرر عليك ..
كلمة أخيرة .. لا يوجد مخلوق في الكون يذرف الدموع حزناً إلا الإنسان ... فدموع الحيوانات لا تتساقط إلا عندما تكون جريحة مهما علا صوتها بالبكاء .. لذلك ارفقي بنفسك وتذكري حين تذرفين دموعك أنها تجعل منك .... إنساناً .

تسالي



الأشياء المخفية

هل تستطيعين إيجاد هذه الأشياء
المختبئة في الصورة ...



	كم بيضة ستحتاج	كم صندوقاً ستشتري	كم ليرة ستدفع	كم عدد البيضات الغير مستعملة
فلة				
ياسمين				
ندى				
نور				

فلة وياسمين وندى ونور مشغولات جداً اليوم

فلة: مشغولة جداً بالتحضير لحفلة التخرج، وتريد أن تخبز كعكة وتحتاج لـ ١٠ بيضات، كما تريد تحضير صحن بيض مقلي باستخدام ٨ بيضات، كما تريد غلي ٢٤ بيضة، فكم صندوق بيض ستشتري؟

ياسمين: أيضاً مشغولة، فهي تريد طبخ (عجة) وتحتاج إلى ٨ بيضات، وغداً ستذهب مع أفراد أسرتها الأربعة إلى شاطئ البحر وكل واحد منهم سيأكل ٣ بيضات على الفطور، فكم صندوق بيض ستشتري ياسمين؟

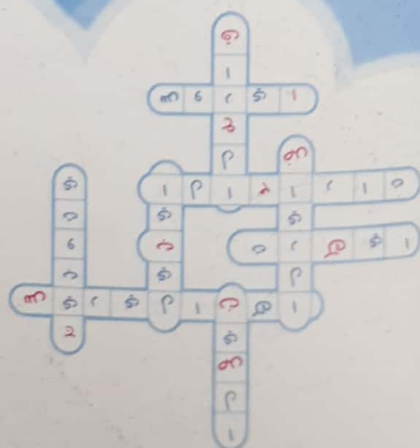
ندى: ستقوم برسم وجوه على البيض لتستخدمها في مسرحية تقيمها المدرسة، وعلى هذا ستقوم برسم بيضة كوجه للملكة، وبيضة كوجه للملك، وبيضة كوجه للوزير، وبيضتان لبنات الملكة التوءم، و٦ بيضات لفرسان الملك الذين يقومون بحمايته. فكم صندوقاً ستشتري ندى؟

نور: تقيم مدرستها حفلة غداء وكل طالب مكلف بتحضير وجبة، وقد كلفت نور بإحضار ٣٠ شطيرة بيض حيث ستحتاج كل شطيرة إلى بيضتين، فكم صندوقاً من البيض ستحتاج نور لشرائه؟
مع العلم أن كل صندوق يحتوي على ١٢ بيضة وسعر الصندوق ليرتان فقط.

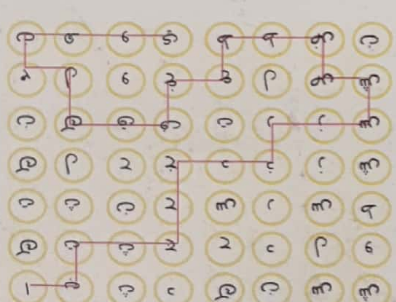
الحلول

(بلوتو - نبتون - المشتري - المريخ)
(سرور - طريق - غريق - نسيم)
(المحيط الهادي - الأطلسي - الهندي - المتجمد الشمالي)
(الكلب - الحصان - الفيل - الحوت الأزرق)

	كم بيضة ستحتاج	كم صندوق ستشتري	كم ليرة ستدفع	كم عدد البيضات
فلة	٤٢	٤	٨	٦
ياسمين	٢٣	٢	٤	١
ندى	١١	١	٢	١
نور	٦٠	٥	١٠	٠







تكنولوجيا

www.ar.wikipedia.org

ويكيبيديا الموسوعة الحرة

ماهي إنفلونزا الطيور ؟ هل سمعت عن معركة حطين ؟ لقد أخبروني أن نادي برشلونة نادٍ إسباني ؟ ترى ماذا كان يفعل الناس في الولايات المتحدة الأمريكية في مثل هذا اليوم قبل خمسين سنة؟

إن جميع هذه التساؤلات، وأي تساؤل آخر يخطر ببالك، تستطيعين الحصول عليه من خلال عدة ضغطات على لوحة المفاتيح في حاسبك، فقط اكتبي العنوان التالي في متصفح الإنترنت . وستدخلين إلى عالم واسع من المعلومات في مختلف المجالات .

عندما تدخلين إلى الصفحة الرئيسية، ستجدين مجموعة مواضيع مختلفة ومتنوعة تستطيعين الدخول إلى أحدها والإبحار في عمق المعلومة.

ثقافة وفنون

تستطيعين من هنا أن تأخذي أية معلومة متعلقة بالأدب أو الرسم والنحت أو أي فن آخر.

حياة ومجتمع

إذا كنتِ بحاجة لمعلومة ما عن أحد أنواع الأطعمة، أو عن كيفية طبخ وجبة ما، أو إذا كنت تبحثين عن معلومات اقتصادية وسياسية أو حتى رياضية، لا تستغربي إن قلت لك أنك ستجدين معلومات عن الحيوانات والنباتات، كل هذا وأكثر ستجدينه في هذه الوصلة.

علوم طبيعية ورياضيات

هنا تجدين العلوم الطبيعية والأحياء وعلوم الفيزياء والكيمياء، وأي شيء يمكن أن تطلبيه في المجال العلمي.

علوم اجتماعية وعلوم وإنسانية

هنا تجدين العلوم الطبيعية والأحياء وعلوم الفيزياء والكيمياء، وأي شيء يمكن أن تطلبيه في المجال العلمي.

شخصيات وأسر حاكمة

هل تبحثين عن السيرة الذاتية لشخصية معينة أو عن تاريخ أسرة مشهورة تريدين أن تتعرفي إليها؟!.. ما عليك سوى الضغط على هذا الرابط وستجدين كل ما تطلبينه.

جغرافيا وعلوم الأرض

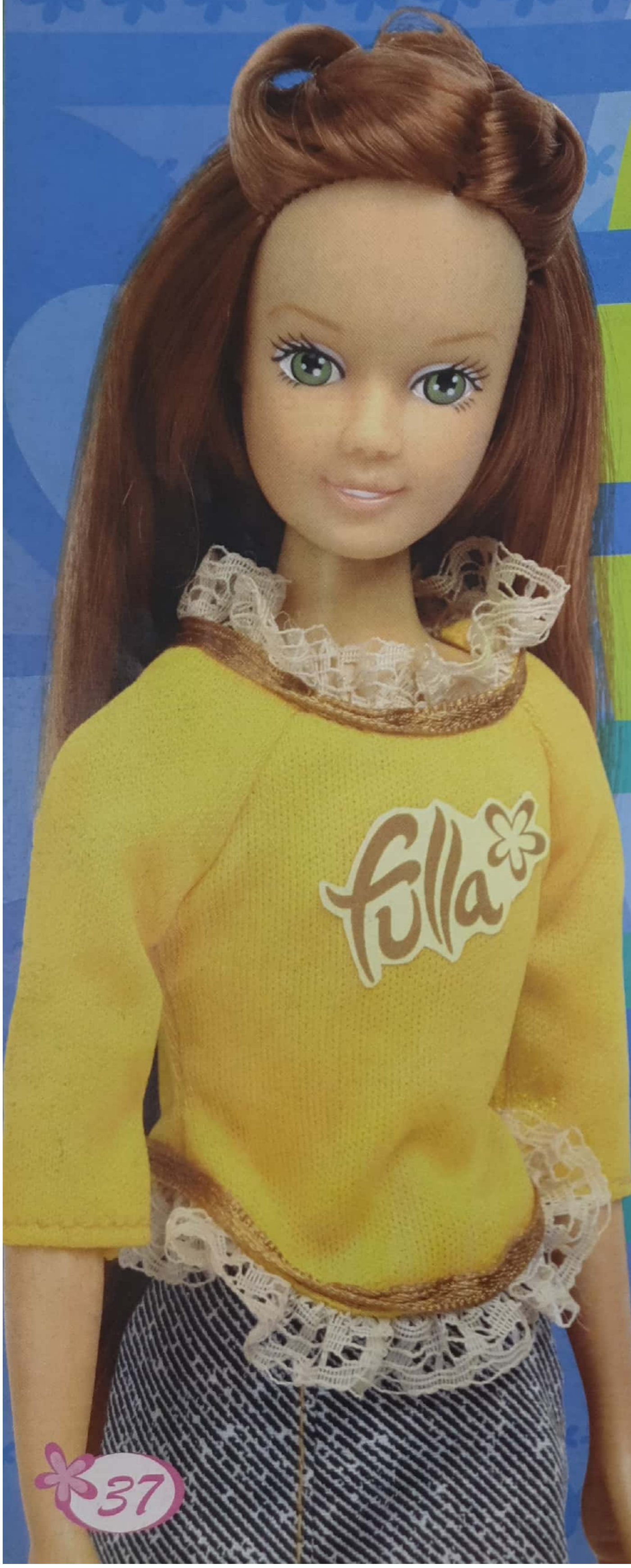
ستجدين هنا كل ما يتعلق بالأرض وتضاريسها، أنهارها بحارها محيطاتها وبحيراتها، بالإضافة إلى معلومات عن القارات والبلدان التي تحويها.

أديان ومعتقدات

هنا ستجدين كل المعلومات، عن جميع الأديان والطوائف المعروفة على وجه الأرض، بالإضافة إلى تاريخ بعض المساجد والكنائس ودور العبادة المنتشرة في هذا العالم.

علوم تطبيقية وتقنية

آخر الأبحاث العلمية والتطبيقية، بالإضافة إلى الاختراعات التقنية بالإضافة إلى معلومات عن جميع أنواع علوم التقانة، الزراعة، الطب، المعلوماتية، الإلكترونيات، الهندسيات وغيرها الكثير.



مقالة مختارة

تتحدث هذه الفقرة في كل مرة عن حادثة أو واقعة أو معلومة ما، مختارة من بحر المعلومات من داخل هذه الموسوعة.

مقالة الأسبوع

مقالة تتجدد كل أسبوع أيضاً تكون مختارة من فيض علوم هذه الموسوعة.

أحداث جارية

تتحدث هذه الصفحة عن آخر الأخبار في جميع الأصعدة وتظل مواكبة دائماً للأحداث.

إعداد: أيمن القاوي

كان يا مكان .... كان عندي أسنان

إعداد: ماريا دعدوش
رسم: خالد شق

ليس لجدي أسنان، وكم أحزن لأجله عندما يفقد أسنانه الاصطناعية، ويأخذ الجميع بالبحث عنها دون جدوى.. وأحزن أكثر عندما يتذكر أنه نسيها في بيته، فيضطر أن يترك أنواع الطعام اللذيذة، ويكتفي بالطعام المهروس.. وعندما سألت جدي ما الذي جعله يفقد أسنانه الحقيقية قال: أنه كان يتناول في صغره الكثير من السكر.. فهل السكر حقاً هو السبب الوحيد؟.. أم إن الدراسات في السنين الأخيرة كشفت عن أسباب أخرى؟؟؟

أنجدوني.. مخلوقات متوحشة تهاجم أسناني مكونة طبقة البلاك

قد يدهشنا عدد المخلوقات النشيطة التي تملأ فم الإنسان!!! أكثرها بكتريا مفيدة، ولكن بعضها ضار جداً، هذه البكتريا تلتصق بالسن وتتراكم مشكلة طبقة من مستعمرة شفافة تدعى "البلاك" تنخر السن.. ولكن خطرها يصبح أكثر عندما تتحول لطبقة قاسية ملحية هي الترتار وإذا لم يخلصني منه طبيب الأسنان، فإنه ينخر حتى عظم الفك.. ولكن أسوأ أخطار البكتريا نراه عندما يتطور الترتار أخيراً إلى التهابات في اللثة..

كان علي حقاً أن أتخلص من طبقة البكتريا هذه من أول يوم، ولكن كيف أفعل هذا؟؟

أنا أزور طبيبي مرتين سنوياً وقد وضع لي هذه الخطة..





الخطة الرباعية الوحيدة للقضاء على البلاك

١- أنظف أسناني مرتين على الأقل يومياً

الكثيرون ينظفون أسنانهم ولكن هل ينظفونها بشكل صحيح؟

نعم، إذا كنت أنظفها بالفُرشة سناً سناً.

ونعم، إذا كنت أنظفها أيضاً من الخلف وقرب اللثة وأدغدغ معهم سطح لساني.

ونعم، إذا كنت أنظفها لمدة ٣ دقائق متواصلة.

ونعم، إذا كانت فُرشَتي صغيرة وناعمة، وأبدلها كل ٣ شهور، أو عندما تنثني أشعارها.

٢- أستخدم خيط الأسنان

الفُرشةُ الماهرة لا تنظف أكثر من ثلثي السن، ويبقى تنظيف الثلث الأخير على الخيط.. عمري ثماني سنوات فما فوق، لذلك فقد أصبح بمقدوري استخدام الخيط يومياً قبل النوم، لإزالة بقايا الطعام العالقة بين الأسنان والتي لا تصل إليها الفُرشة.

٣- أستخدم معجون الفلورايد:

الفلورايد معدن يمتصه السن فيلبس درعاً واقياً من البكتريا، وتنظيف السن مرتين في اليوم بالفلورايد يحميه من التسوس بالكامل، ولكن علي ألا أضع من المعجون أكثر من حجم حبة البازلاء حتى لا تظهر بقع بنية على أسناني.. وبالمناسبة، المياه في أكثر المدن تحوي فلوراً لفائدته.. ولكن حذار.. فإن ماء الزجاجات للأسف لا يحويه..........

الكيميائية الصغيرة: أحضري بيضة واغمريها في محلول الفلورايد الذي تشتريه من الصيدلي لمدة ١٠ دقائق أحضري كأساً فيه خل، واغمري فيه البيضة التي عالجتها بالفلورايد، ستلاحظين أنه لم يخرج منها أية فقاعات، لأن الخل لم يستطع أن يذيب قشرتها، لأن الفلورايد حماها.. أما إذا غمرنا بيضة جديدة بالخل دون أن نعالجها بالفلورايد فإن الفقاعات ستخرج منها فوراً، لأن الخل سيبدأ بتذويبها، تخيلي أن الأطعمة تعمل في الأسنان بنفس الطريقة التي يعمل بها الخل في البيضة.

٤- أبتعد عن العلكة والحوامض وآكل جبنة بعد كل وجبة.

بعض الأطعمة تضر الأسنان لأنها تلتصق فيها، كالعلكة والخبز فتسبب النخر، والبعض الآخر كالحوامض تضرها لأنها تذيب السن وتخرشه لمدة ٢٠ دقيقة متواصلة.. أما السكر فعندي سببان لأبتعد عنه.. وهما: أنه يزيد من إفراز هذه الحوامض بشدة من جهة، ويلتصق بالأسنان من جهة أخرى.. بالمناسبة.. تبغ السجائر يحوي الكثير من السكر وهو يسبب النخر لمن يدخن، والتهاب اللثة لمن يستنشق الدخان

ولكـــن... ماذا عن أطـــواق الأسنـــان ؟؟



تقول أمالي عن تجربتها مع أطواق الأسنان: "عمري ١٠ سنوات.. ذهبت لطبيب الأسنان فأجرى لي الصور الشعاعية لفمي، وقالباً من الجص لأسناني، سكت برهة ثم نطق بكلماته المخيفة: "ستضعين الأطواق على أسنانك لمدة عامين". جمدت في مكاني حزينة.. ولكنه ابتسم وأخرج لي صوراً لفتيات قبل وبعد تقويم أسنانهن.. النتائج كانت مذهلة لذلك تفاءلت، والحقيقة أنني لم أشعر بألم عندما وضعهم لي، بل كانت المفاجأة أنهم غير واضحين تماماً كما كانوا على أسنان أختي الكبرى، وذلك لأنهم يصنعونهم الآن من مواد شفافة.. في اليوم التالي وقفت على باب صفي، وصحت في الجميع: "عندي مفاجأة"، انتظرت حتى اقتربن مني ثم رسمت أكبر ابتسامة على وجهي قائلة: ركبت أسناناً جديدة.. ضحكنا جميعاً، ولاحظت لأول مرة أن الكثيرات يضعن تقويماً مثلي.. وسريعاً ما عدت لحياتي الطبيعية عدا عن بعض الألم بسبب الضغط على أسناني والذي سرعان ما تلاشى بعد أيام قليلة مع حبوب المسكن.. بقي أمران أخيران.. علي أن أكون صديقة دائمة للفُرشة والمعجون، وأنظف الأطواق بعناية، لأن إهمال ذلك قد يترك بقعاً على الأسنان مدى الحياة.. وكلما قدمت لي صديقتي علكة فسوف أجيبها: "خبئيها لي إلى ما بعد عامين".

أودعكم بابتســـامتي الســـاحرة

بالرغم من عنايتي الشديدة بتنظيف أسناني يومياً، ولكن تحتاج أسناني لتبييض كل فترة.. مواد تبييض الأسنان في الصيدليات قد تخرشها، لذلك ذهبت إلى الطبيب لتبييضهم وعندي الآن صفان من اللؤلؤ، ابتسامتي الجميلة هي لوحة إعلانات عن شخصيتي، وعندما أبتسم للأخريات فكأنني أعلن للجميع: كم أنا فتاة يسعدكم معرفتها، وأنا مصممة أن أحافظ على ابتسامتي... جميلة...

كيف نرسم

ماذا سأرسم اليوم؟

ارسمي أرنبا

1- ابدئي برسم بيضة..
ثم ارسمي فوقها دائرة



2- ارسمي أذنين طويلتين
وعينين



3- أضيفي الأنف
والأرجل الأمامية..
والأرجل الخلفية..
وذنباً صغيرا



4- ارسمي الفم وأضيفي
خطوطاً لتوضحي بها
الأصابع في الأرجل
وبعض الخطوط
الصغيرة

5- اجعلي الذنب يبدو
مثل كرة الصوف.. ثم
قومي بمحي الخطوط
الزائدة.. ثم لوني
أرنبك الصغير

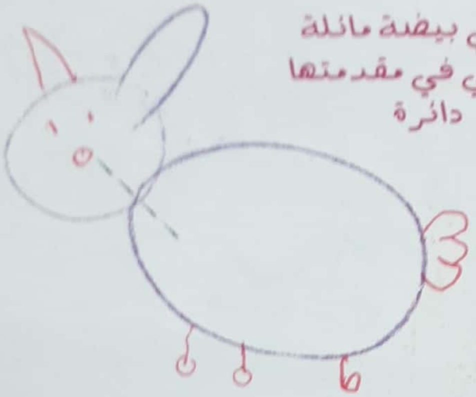


يمكنك رسم جزرة لأرنبك.. فما رأيك؟..

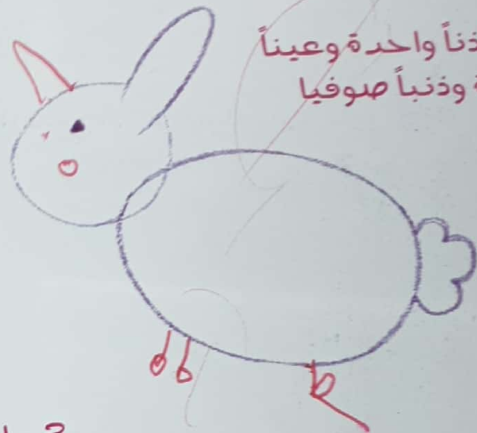


والآن لرسم الأرنب بوضعية أخرى :

1- ارسمي بيضة مائلة
وارسمي في مقدمتها
دائرة



2- أضيفي أذناً واحدة وعيناً
واحدة وذنباً صوفيا



3- ارسمي الأذن الثانية
والأنف وارسمي
رجلين



4- ضعي خطوطاً داخل
الأذنين وارسمي الفم.. ثم
ارسمي رجلاً أمامية
أخرى

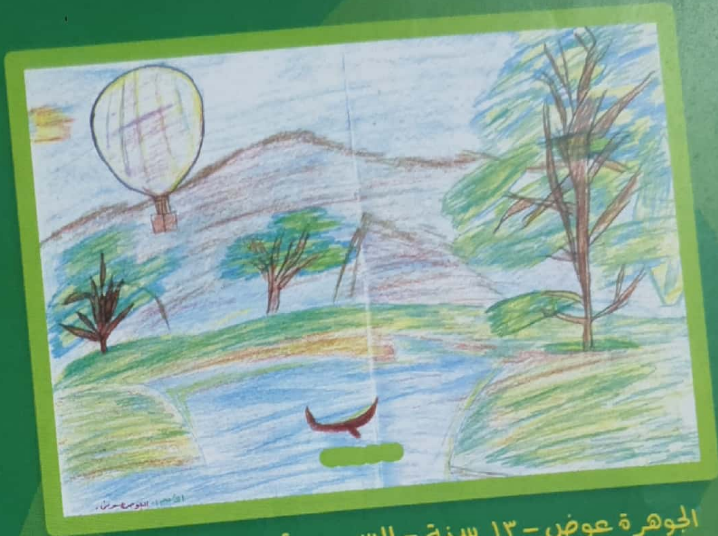


5- امحي الخطوط
الزائدة.. ثم لوني
الصورة



ما أجمله.. ألست معي في هذا؟..

مساهمات القراء



الجوهرة عوض - ١٣ سنة - السعودية



نادية الزيادي - ١٣ سنة - السعودية



نور قصير - ١١ سنة - لبنان



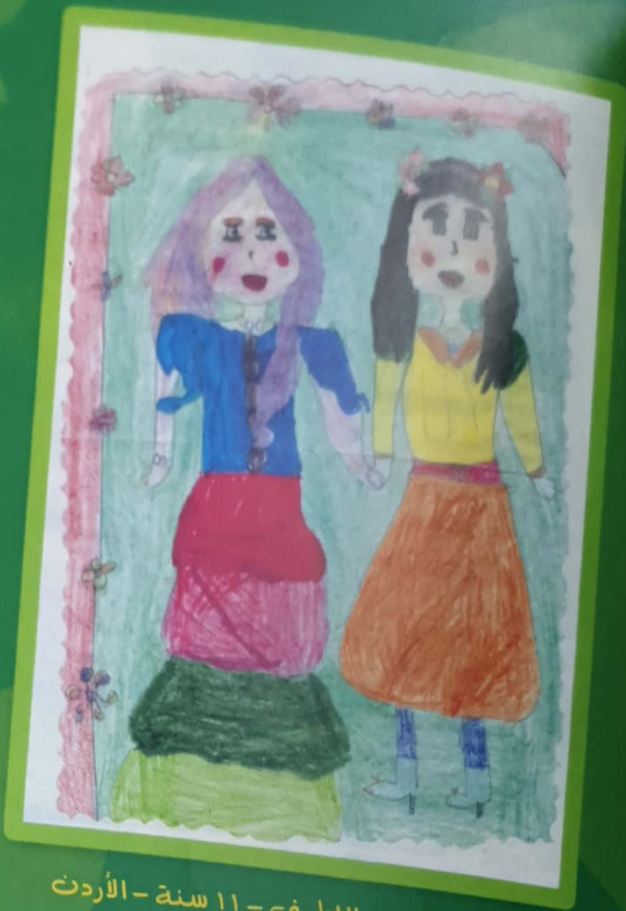
إيمان حبيب محمد - ٦,٥ سنة - السعودية



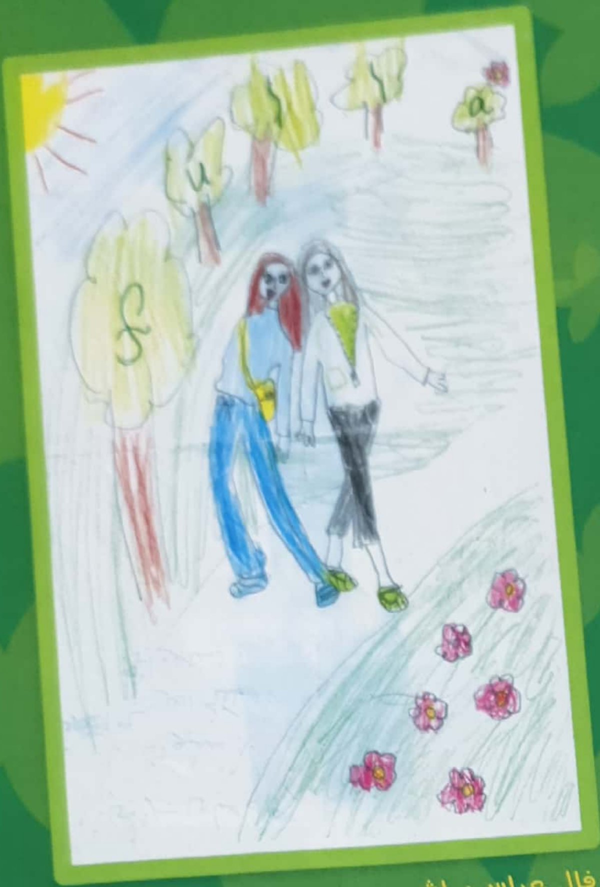
مايا حاتوزوق - ٦ سنوات - سوريا



مرام ابراهيم الخنيفري - ١٢ سنة - السعودية



أسرار بلال عبد اللطيف - ١١ سنة - الأردن



رفال عباس براشي - ١٠ سنوات - السعودية



مريم أحمد عيسى أحمد - ١٢ سنة - البحرين



سماح أحمد الجبري - ٦ سنوات - السعودية

مواقف محرجة

بدر...هذا العمل لي

سيناريو : عبدالله الكفري - رسم : خالد شق - تلوين : ريم حميدة





أخيراً...
ها هي الفرصة المناسبة،
سأقوم بهذا العمل
بدلاً عن بدر
سأثبت لأهلي
أنني قادرة على القيام
بالأعمال الصعبة.
نور..
هل انتهيت من العصير؟
أحتاجك لترتيب
المخزن...
المخزن؟..
إنه عمل صعب
ولكنني سأقوم به
بعد الانتهاء من
الحديقة
سأفاجئ
أمي بزراعة أزهار
جديدة.
أسرع عملاً
من أخي بدر
أحفر، أزرع
عندي صبر
يبدو أنني
اندمجت مع الأغنية، وحفرت
أكثر من اللازم.


أخيراً استطعت الخروج من هذه الحفرة، سأقوم بطمرها فيها بعد... علي متابعة العمل الآن.
نور... أرجو أن تتأكدي من إغلاق النوافذ جيداً؟!
بعد أن أقوم بهذا العمل ستصبح كل الأعمال البسيطة من اختصاص بدر
يبدو أن هناك حجراً كبيراً.. سأحاول إزالته.
آه.. إنه ليس حجراً... إنه أنبوب الماء يا للمصيبة
الحمد لله أنني تمكنت من قطع الماء من الصنبور الأساسي، والآن علي متابعة العمل.
هذا رائع.. المهمة الأولى انتهت، والآن علي القيام بوضع بذور الأزهار في الأرض.
يا إلهي... إنها كمية كبيرة من البذور وعلي زراعتها بذرةً بذرة... الزراعة أمر متعب.


فتاة متميزة مثلي لا يليق بها أن تضيع وقتها الثمين بأعمال الترتيب السهلة...
وهأنذي سأنتهي من العمل..
الحمد لله انتهيت من البذور والآن علي طمرها وسقايتها، كم سيغتاظ بدر لهذا؟!
ابتعدي أيتها الطيور..هذه البذور ليست للطعام....
آااااخ ليتني قمت بطمر هذه الحفرة على الفور.
نور؟..... ماذا تفعلين هنا؟!
يا إلهي..لم أقم بأي عمل من الأعمال المطلوبة مني ولم أزرع الحديقة، ليتني قمت بتنفيذ ما طلب مني بدلاً من محاولة تنفيذ أعمال بدر.
لقد قمت بعصر البرتقال لك يا نور؟
يا للسعادة.. حتى العمل البسيط الذي كلفتني أمي به قام بدر بإنجازه.

صديقات فلة



الاسم: سدرة البيطار
العمر: ٥ سنوات
المدينة: دمشق - سوريا



الاسم: دينا العبيلي
العمر: ٦ سنوات
المدينة: جدة - السعودية



الاسم: فاطمة الزهراني
العمر: ٥ سنوات
المدينة: طرابلس - ليبيا



الاسم: نور شيخ الأرض
العمر: ٩ سنوات
المدينة: دمشق - سوريا



الاسم: هلا أبو رمضان
العمر: ٥ سنوات
المدينة: الرياض - السعودية



الاسم: غنى المهايني
العمر: ٨ سنوات
المدينة: دمشق - سوريا

العدد (6)
قسيمة الاشتراك

الاسم:

....

السن:

....

العنوان:

....

....

الفاكس:

....

الهاتف:

....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول





الاسم: لين حبيب
العمر: ٨ سنوات
المدينة: الرياض - السعودية



الاسم: ألين نعمة
العمر: ١٠ سنوات
المدينة: بيروت - لبنان



الاسم: غنى شادي درويش
العمر: ٦ سنوات
المدينة: دمشق - سوريا



الاسم: هيا عواد
العمر: ٩ سنوات
المدينة: المنامة - البحرين

قصة وحكمة

وضع الجرس حول عنق القط

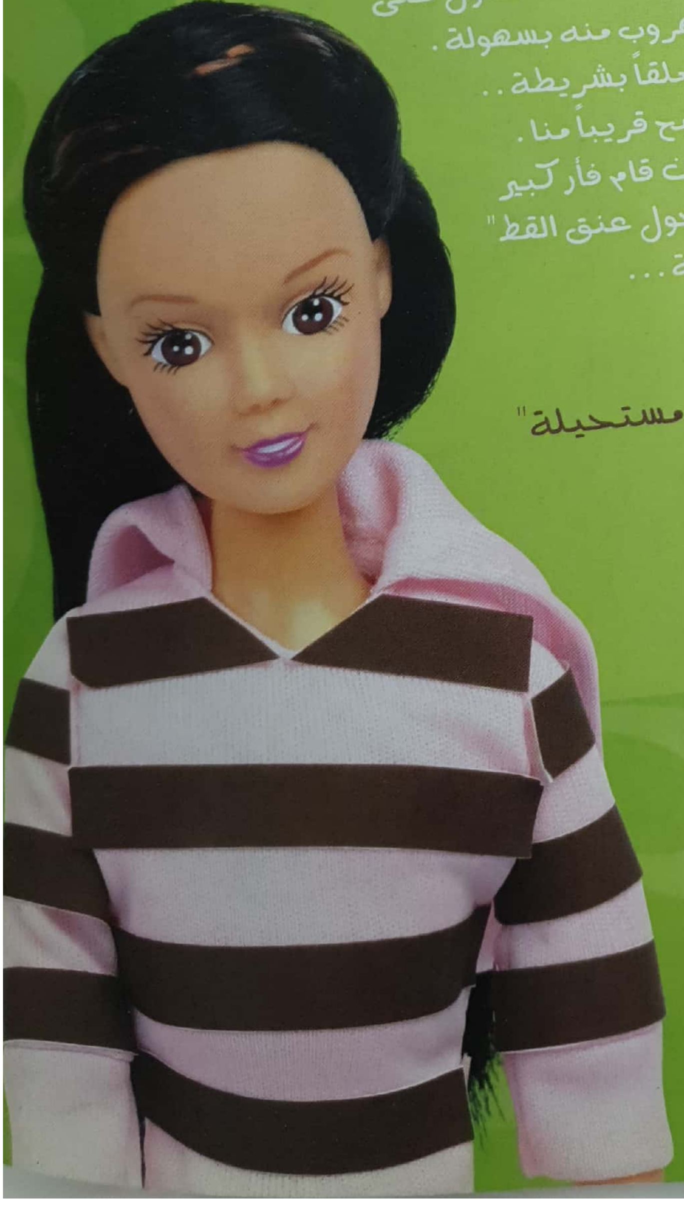
في زمن سبق زماننا هذا بكثير، قامت الفئران بعقد اجتماع هام ليناقشوا كيفية التخلص من عدوهم الأزلي ،القط .

بعضهم قال شيئاً، والبعض قال أشياء ولكن في النهاية قام فأر صغير وقال إن لديه عرضاً مهماً سيحل المشكلة .

قال الفأر الصغير: "كلكم يوافقني على أن خطورة عدونا تكمن في الطريقة الخبيثة والغادرة التي يقترب فيها منا... فإذا كان بإمكاننا الحصول على إشارة تعلمنا باقترابه منا... نستطيع عندها الهروب منه بسهولة .
ولهذا فقد فكرت بأن نضع حول عنقه جرساً معلقاً بشريطة ..
وهكذا نستطيع معرفة مكانه خاصةً عندما يصبح قريباً منا .

حظي الاقتراح بالاستحسان من قبل الجميع إلى أن قام فأر كبير وقال: "إنه اقتراح جميل ولكن من سيضع الجرس حول عنق القط"
فنظر الجميع إلى بعضهم ولم يتفوه أي منهم بكلمة...
وعندها قال الفأر الحكيم:

"من السهل جداً أن نقوم باقتراح حلول مستحيلة"






fulla®
Recording
MIC
Key chain
ميكروفون تسجيل
مع
حمّالة مفاتيح
I really Sing!
try me
أنا أغني حقاً!
جربيني
Listen
to yourself
singing with Fulla
استمعي لنفسك
وأنت
تغنين مع
فلة
أغنية
ياطيبة
Record & Play
Functions
New
Fulla Singing
More
than 3 min of
recording time
تسجيل لأكثر
من ٣ دقائق
Fulla Singing
NEW BOY

18m+

fun to learn

متعة التعلّم



تعلّم لغتين
خطوة بخطوة
Bilingual
Step by Step



تعلّم الموسيقى
خطوة بخطوة
Music
Step by Step

مكعّبات الأحرف التفاعليّة
Interactive
Alphabet Cubes





تعرّف على الحيوانات
خطوة بخطوة
Animals
Step by Step



مكعّبات الألوان
والأشكال التفاعليّة
Interactive
Colors & Shapes Cubes





مكعّبات الحيوانات التفاعليّة
Interactive
Animal Cubes

NEW BOY